

**“ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ” από το 2000 μέχρι σήμερα**

**ένα εργαστήριο σκηνικής έκφρασης και δημιουργίας, ή  
μια πρόταση ασκήσεων δημιουργικής φαντασίας**

**(α) αντικείμενο και ιστορικό του εργαστηρίου**

Το εργαστήριο αυτό αφορά μια ιδέα δημιουργικού συνδυασμού ήχου, λόγου, κίνησης, μουσικής, σε αυτοσχεδιαστική κυρίως βάση, με κύριο χαρακτηριστικό την ενσώματη αλληλεπίδραση.

Η σταδιακή ανάπτυξη της δομής του, ήταν και το μοντέλο για όλα τα πρώτα ανάλογα εργαστήρια του Θεοδώρου, τα οποία κινούνταν σε αυτήν την θεματική.

Αποτέλεσε - και αποτελεί - έναν βασικό πυρήνα έμπνευσης, που συνέβαλε καθοριστικά στη δημιουργία της μεθόδου του PSP (Process-Stage-Praxis).

Σήμερα, δημιουργικά και επαγγελματικά έχει εστιαστεί στην ψυχοθεραπεία και στην προοπτική Gestalt. Το Πολύτεχνο είναι πλέον μια μερική συνεργασία του με την ηθοποιό και σκηνοθέτιδα Τίνα Στεφανοπούλου, με την οποία δόμησαν την πρώτη εκδοχή του εργαστηρίου. Το δικό του μέρος συμμετοχής είναι πλέον μάλλον συμβολικό, και ουσιαστικά συνιστά μία εφαρμογή της PSP.

Το εργαστήριο πρωτοσχεδιάστηκε το 1996 και πρωτοεμφανίστηκε στην αρχική του εκδοχή το 1997, στα πλαίσια του "Οργανισμού Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997", με την ευθύνη των δύο δημιουργών του.

Στο πρώτο εκείνο εργαστήριο, το 1997, συνεργάστηκαν και με άλλους καλλιτέχνες και δημιουργούς της Θεσσαλονίκης. Είχε ως αντικείμενο τον σκηνικό συνδυασμό θεάτρου, χορού, ζωγραφικής, με άξονα τη μουσική.

Το αρχικό Πολύτεχνο λειτούργησε για 8 μήνες. Επιβίωσε μόλις 1 χρόνο στα πλαίσια του ΟΠΠΕΘ '97. Ποτέ δεν προσέλκυσε ξανά την προσοχή και την οικονομική υποστήριξη της πολιτείας, ώστε να αναπτύξει περαιτέρω το περιεχόμενο και τη μορφή του.

Ωστόσο, από την περίοδο 2000-2001, το Πολύτεχνο έγινε και πάλι ένα ενεργό εργαστήριο, σε ιδιωτική πλέον βάση: στο “**Στούντιο Νέμεση**” (της Τίνας Στεφανοπούλου) με αντικείμενο τον δημιουργικό συνδυασμό μουσικής, κίνησης, και θεατρικής πράξης, καθώς και τη σκηνική συνδημιουργία.

Διδάσκουν και είναι υπεύθυνοι η Τίνα Στεφανοπούλου και ο Πέτρος Θεοδώρου (με μερική μόνο συμμετοχή, όπως ήδη αναφέρθηκε στα παραπάνω).

Λειτουργεί σταθερά, **κάθε χρόνο, τις Τετάρτες τα απογεύματα, για 4 ώρες**, στο “**Στούντιο Νέμεση**” (Θεσσαλονίκη, Δελφών 176, +30-2310-326230, 853361, +30-6977-862569, [www.nemesigroup.gr](http://www.nemesigroup.gr)).

## (β) το σημερινό Πολύτεχνο

... Προϋποθέτει την **αλληλεπίδραση** των συμμετεχόντων, και δεν λειτουργεί ως «τάξη».

... Στηρίζεται κατά πολύ στον **σκηνικό αυτοσχεδιασμό** εξερευνώντας διεξοδικά τις διάφορες πτυχές του.

... Εξελίσσεται γύρω από την **κεντρική ιδέα** του δημιουργικού συνδυασμού διάφορων όψεων της σκηνικής δράσης, μέσα από μια ολιστική ματιά συνδυασμού σώματος, σκέψης, συναισθήματος και κίνησης (μέσα από την οποία πραγματώνεται η δράση κατά την αλληλεπίδραση με τους άλλους).

... Συνδυάζοντας αυτά τα στοιχεία, το Πολύτεχνο είναι στον πυρήνα του **βιωματικό**. Το **εκπαιδευτικό** του κομμάτι δεν λειτουργεί με την παθητική ή την αυστηρά γνωστική μετάδοση της πληροφορίας, αλλά μέσα από το βίωμα και την εξέλιξη της διαδικασίας του εργαστηρίου.

... Χρησιμοποιεί ως **«πρώτη ύλη»** τη μουσική και τον ήχο, τον χορό και την κίνηση, τη θεατρική πράξη, διάφορα κείμενα, κλπ.

... Έχει για **στόχο**:

- (α) να προσφέρει στους συμμετέχοντες τη δυνατότητα να διεγείρουν και να εξερευνήσουν τη δημιουργική τους φαντασία,
- (β) να εισαχθούν στα βασικά της σκηνικής δράσης και στη σύμπραξη μουσικής, κίνησης και θεάτρου,
- (γ) να καλλιεργήσουν τα εκφραστικά μέσα και τις δεξιότητές τους επί σκηνής,
- (δ) να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, αφού τους δίνει την ευκαιρία να πειραματιστούν με τις ιδέες τους και να τις δοκιμάσουν επί σκηνής, συμβάλλοντας έτσι έμμεσα στην προσωπική τους ανάπτυξη.

... Στους **στόχους του ΔΕΝ** περιλαμβάνεται η ψυχοθεραπεία σε οποιαδήποτε μορφή της, άσχετα αν το ίδιο λειτουργεί "θεραπευτικά", με την πολύ ευρεία έννοια του όρου.

... **Απευθύνεται:**

- (α) Σε όσους επιθυμούν να δουλέψουν την επίγνωση και την προσωπική ανάπτυξη μέσα από την κίνηση και την ενσώματη αλληλεπίδραση, για οποιονδήποτε δικό τους λόγο.
- (β) Σε όσους επιθυμούν να δουλέψουν στοιχεία των εκφραστικών τους εργαλείων, όπως το σώμα, η φωνή, η κίνηση, τα συναισθήματα, κλπ, μέσα από μια ολιστική προσέγγιση η οποία τα συνδέει και συνδυάζει με συνοχή και ευελιξία.
- (γ) Σε επαγγελματίες και ημι-επαγγελματίες ηθοποιούς, χορευτές, μουσικούς
- (δ) Στον οποιονδήποτε σχετίζεται με οποιονδήποτε τρόπο με τη μουσική, το θέατρο και το χορό, και επιθυμεί να δουλέψει δημιουργικά σε αυτούς τους τομείς άσχετα με την προηγούμενη πείρα του.

... Ως ιδέα και περιεχόμενο, από τη φύση του σχετίζεται με τη δημιουργική έκφραση και την τέχνη.

Έτσι, **δομείται μέσα από:**

- (α) Σύντομες θεωρητικές εισηγήσεις.
- (β) Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις σχετικές με την επί σκηνής επικοινωνία, και τις τεχνικές για ήχο, λόγο, κίνηση, καθώς και ενεργητική ακρόαση.
- (γ) Τη δουλειά γύρω από τη «σύνθεση» και βασική «σκηνοθεσία» πρωτότυπων ιδεών των συμμετεχόντων για οποιαδήποτε μορφή σκηνικής δράσης.

... Όσον αφορά αυτό το «συνθετικό» κομμάτι του ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΥ, από πολύ νωρίς, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται στο να φέρνουν και να **δημιουργούν** δικό τους υλικό το οποίο και αναπτύσσουν σταδιακά. Έτσι, κινητοποιείται η δημιουργική τους φαντασία, η συνθετική τους ικανότητα, και αποφεύγεται ο χαρακτήρας της "τάξης" όπου ένα έτοιμο υλικό διδάσκεται παθητικά.

... Ακολουθεί, σε ετήσια βάση, τις **εξής περίπου φάσεις**:

(α) Αρχικά, οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται μεταξύ τους, και αλληλεπιδρούν με ιδιότυπους τρόπους, ώστε να εισαχθούν βιωματικά στα βασικά ζητήματα και τεχνικές της αυτοσχεδιαστικής σκηνικής δράσης. Υπάρχει απόλυτος σεβασμός στην προσωπική πραγματικότητα, τα όρια, και τους ρυθμούς του καθενός.

(β) Δουλεύουν με το σώμα, τη φωνή, τη συγκίνηση και τα συναισθήματα, αναπτύσσοντας διαρκώς ανάλογες τεχνικές.

(γ) Παράλληλα, μουσικοί «νόμοι» και μουσικές δομικές αρχές σχετίζονται με αντίστοιχους σκηνικούς «κανόνες» δημιουργίας οποιασδήποτε δράσης.

(δ) Σταδιακά, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να συνθέτουν, να αναπτύσσουν και να παρουσιάζουν τις δικές τους ιδέες.

... Το αντικείμενο του εργαστηρίου απλώνεται σε **δύο μεγάλες κατηγορίες**.

Η μία είναι **ασκήσεις με ήχο, λόγο, κίνηση**.

Η άλλη, αφορά τη **σύνθεση σκηνικών δράσεων** με αυτά τα μέσα.

Έτσι, καλύπτεται μια εκτεταμένη θεματολογία επί μέρους ενοτήτων. Ασφαλώς, όλες αυτές οι ενότητες δεν καλύπτονται πάντα εξίσου. Αντιμετωπίζονται με ευελιξία από πολλές οπτικές γωνίες, καθώς το εργαστήριο κάθε χρονιάς χτίζει την ταυτότητά του.

... Ενδεικτικά, μέσα στις **θεματικές ενότητες** του εργαστηρίου, είναι οι εξής:

\*ενεργητική ακρόαση μουσικής ως τρόπος προσέγγισης βασικών αισθητικών κανόνων,

\*σώμα, φωνή, κίνηση: τεχνικές και ασκήσεις προοδευτικής δυσκολίας,

\*τεχνικές φώνησης, φωνή - λόγος ως ήχος (χαρακτηριστικά της φωνής, έλεγχος),

\*γενικές έννοιες της "σύνθεσης", του "αυτοσχεδιασμού", της "σκηνής" και οι βασικές αρχές τους,

\*εκφράζοντας συναισθήματα, συγκινήσεις, η έννοια της "αλήθειας" επάνω στη σκηνή,

\*λαμβάνοντας και στέλνοντας μηνύματα και ποιες είναι οι σκηνικές διαστάσεις του "απευθύνομαι" - "επικοινωνώ" - "έρχομαι σε επαφή",

\*σωματική νοητική εικόνα, σώμα και χώρος, κίνηση, ο "εαυτός" μέσα από το σώμα,

\*παράγοντας, σχηματοποιώντας και αναπτύσσοντας περαιτέρω την έμπνευση,

\*δημιουργική φαντασία και η έννοια της δημιουργικότητας,

\*αντίληψη και σχέσεις σκηνης - μουσικής,

\*επίγνωση εαυτού - περιβάλλοντος (αισθήσεις, σκέψεις, συναισθήματα, συγκινήσεις, γύρω συνθήκες),

\*«ρυθμός»: η έννοια και οι διαστάσεις της στη μουσική, το θέατρο, στον χορό, σε κάθε είδος "παράστασης"

\*εισαγωγικές ασκήσεις στη «σύνθεση» σκηνικών δράσεων με ήχο, λόγο, κίνηση, εικόνα, κλπ

---

#### σημείωση :

Υπάρχουν διαθέσιμοι **2 δίσκοι CD** με τη δουλειά των συμμετεχόντων του ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΥ στις περιόδους 1997 - '98 και 2000 -'01.

Το CD του πρώτου εργαστηρίου, το **1997**, ηχογραφήθηκε στο στούντιο του συνθέτη Ντάνη Τραγόπουλου, συντελεστή εκείνου του εργαστηρίου, ο οποίος έκανε και την τελική μίξη και είχε την πρωτοβουλία και ευθύνη της παραγωγής σε όλα της τα στάδια.

Από τον δίσκο αυτόν φυσικά λείπουν το οπτικό μέρος και τα κείμενα των σκηνικών δράσεων στις οποίες αντιστοιχούν τα κομμάτια του δίσκου.

Ωστόσο, ας μην ξεχνούμε ότι ο ΟΠΠΕΘ '97 και ο Δήμος Θεσσαλονίκης αδιαφόρησαν πλήρως για την βιντεοσκόπηση και την επίσημη παραγωγή βίντεο ή έστω δίσκου CD με τις δράσεις του εργαστηρίου.

Έτσι, το CD αυτό, με το ηχητικό μέρος των δράσεων των συμμετεχόντων το 1997, είναι το **μοναδικό ντοκουμέντο** που υπάρχει σχετικά με εκείνη την περίοδο του ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΥ (μαζί με κάποια τελευταία αντίτυπα του έντυπου που κυκλοφόρησε το εργαστήριο για την κριτική παρουσίασή του, και μερικές ερασιτεχνικές βιντεοσκοπήσεις μαθημάτων).

Επίσης, το CD με τη δουλειά του εργαστηρίου στην περίοδο **2000-'01** («το παραμύθι της ΛΑ» ή ένα μουσικό ταξίδι"), ηχογραφήθηκε στο στούντιο ΗΧΟΚΥΤΑΡΟ, όπου έγινε και η τελική του μίξη.